

# ROMANO CAGNONI

UPSIDE DOWN MEMORIES | MEMORIE SOVERTITE

La personale del fotografo Romano Cagnoni a Palazzo Mediceo di Seravezza ci mostrerà una serie di gigantesche fotografie che mostrano aspetti molto mutati della Versilia dove è nato e ritornato a vivere, dopo molti anni passati nella sua base di Londra, dalla quale partiva per documentare conflitti internazionali per le più grandi riviste del mondo.

Le gigantografie dei paesaggi versiliesi di Cagnoni hanno lo spessore dell'arte contemporanea, fotografie che ricordano i quadri espressionisti, ma hanno uno spessore veramente fotografico, riprese in banco ottico; ricordate i fotografi di una volta i quali dovevano coprirsi la testa con un telo nero? E nemmeno è stata usata la tecnica del photoshop. Le riprese versiliesi vogliono essere un commento critico, come quando con un sorriso si fa una critica ad una persona cara.

La Versilia è anche una base di lavoro da dove Cagnoni è

partito assieme a sua moglie Patti per riprendere i Guerrieri Ceceni nel 1995. Ritratti di guerrieri mentre combattevano contro la potente Armata Russa. Ritratti realizzati in uno studio mobile con vari flash e sfondi illuminati come se fosse stato uno studio di Hollywood, tant'è che guardando le fotografie, molte persone non capiscono se si tratta di attori o veri guerrieri, quando, per di più, uno dei guerrieri somiglia straordinariamente ad Alain Delon. La prima volta che un fotografo monta uno studio in prima linea.

Una sezione della mostra sarà dedicata al Nord Vietnam. Durante la guerra Cagnoni fu il primo fotografo non comunista a essere ammesso nel comunista Nord Vietnam. Rivedendo quelle sue fotografie scattate nel lontano 1965, con il senno di poi, Cagnoni è rimasto commosso di osservare la grande umanità, grazia e dolcezza di un popolo che subiva micidiali bombardamenti americani, che aveva subito una feroce guerra di liberazione coi francesi e



© Romano Cagnoni

© Romano Cagnoni

l'invasione giapponese dell'ultima guerra mondiale. Romano, scampato alla strage di S. Anna di Stazzema non poteva, da adulto fotografo, che fotografare le guerre nel mondo, qualche volta bombardato dagli alleati come quando era bambino e nel Nord Vietnam. Le guerre fotografate da Cagnoni sono tante: nel 1962 in Nuova Guinea Australasia la guerra di liberazione contro gli Olandesi, in Vietnam nel 1965, la guerra civile del Biafra in Africa in una permanenza di sei mesi in vari viaggi dal 1967 al '70, la guerra di attrito in Egitto anni '70 e Palestina in Jordan; la Yom Kippur in Israele nel 1973 poi Bangladesh, Cambogia, Falkland in Argentina, Romania, Jugoslavia, Cecenia, Kosovo. Un lavoro piuttosto inaspettato per un fotografo italiano fu la campagna fotografica per il partito Laburista in

Inghilterra, quando il Premier del partito Harold Wilson divenne Primo Ministro. Un notevole numero di fotografie mostrano aspetti di vita in giro per il mondo nelle quali a Cagnoni piace pensare che ci si possa vedere "l'andamento dell'esistenza". Una personale di Cagnoni a Palazzo Braschi a Roma si intitolava "Geometria del dolore". A Milano a Palazzo Arengario in un'altra personale Romano scrive sul catalogo: "il titolo della mostra "Chiaroscuro", vuole evidenziare l'essenza del mio lavoro: l'alternarsi di vicende liete e tristi. Ho sempre tenuto a guardare il mondo, anche con un occhio divertito e divertente, quasi a voler compensare tanti anni passati a documentare il dolore. Se non piangi non ridi".

Ivo Balderi e Romano Cagnoni

## SCUDERIE GRANDUCALI

### ENRICO GENOVESI

Femina rea, penitenziario sezione femminile

Femina Rea è un fotoreportage sulla carcerazione femminile. Una storia fotografica rivolta a questa particolare realtà ed analizzata nel contesto di più penitenziari italiani.

Un singolare spaccato di vita che, benché molto vicina, raramente trova in tutti noi momenti di riflessione.

Le parole, a volte, non raggiungono la profondità necessaria per la comprensione dello stato d'animo degli altri, specialmente quando questi "altri" sono sommersi dalla propria vita. A queste fotografie l'intento di riuscirci.

**28 GENNAIO - 19 FEBBRAIO**

Orario: martedì - sabato h. 15.00/19.30  
domenica h. 10.30/12.30 - 15.00/19.30 (chiuso il lunedì)



© Enrico Genovesi

## MUSEO del LAVORO

e delle Tradizioni Popolari della Versilia Storica

### WORK IS LIFE

espongono: Gianni di Gaddo, Roberto Mari, Giuseppe Maiorana

**28 GENNAIO - 9 APRILE**

Orario: martedì - sabato h. 15.00/19.30  
domenica h. 10.30/12.30 - 15.00/19.30 (chiuso il lunedì)

L'arte che si perpetua dietro ciascun lavoro è dunque un bene prezioso da tutelare, tramandare, far crescere.



© Gianni di Gaddo

© Giuseppe Maiorana

© Roberto Mari

## BIRRERIA "LA CASA SUL FIUME"

### FRANCESCO VIGNOZZI

Qualcosa di strano a Lampedusa

**28 GENNAIO - 9 APRILE**

Orario: h. 19.00/1.00 (chiuso il lunedì)

È stata la prima cosa che ho pensato appena ho messo piede sul molo del porto vecchio. Che ci fosse qualcosa di strano. Una incongruenza nel messaggio che fino ad allora i media stavano mostrando e la realtà che i miei occhi iniziavano a vedere. Le transe del molo sembrano dei grandi stendini verticali. Ci svolazza ogni tipo di indumento, come tante bandierine. C'era frenesia e tanta gente. 6200 immigrati. Nervosi, stanchi e infreddoliti, qua e là qualche sorriso. Una cisterna rugginosa con tanti rubinetti attaccati per lavarsi e lavare i panni. Sei bagni chimici. La popolazione di Lampedusa li ha accolti con generosità, non come l'Italia.



© Francesco Vignozzi

Femina Rea è un fotoreportage sulla carcerazione femminile. Una storia fotografica rivolta a questa particolare realtà ed analizzata nel contesto di più penitenziari italiani.

Un singolare spaccato di vita che, benché molto vicina, raramente trova in tutti noi momenti di riflessione.

Le parole, a volte, non raggiungono la profondità necessaria per la comprensione dello stato d'animo degli altri, specialmente quando questi "altri" sono sommersi dalla propria vita. A queste fotografie l'intento di riuscirci.

**28 GENNAIO - 19 FEBBRAIO**

Orario: martedì - sabato h. 15.00/19.30  
domenica h. 10.30/12.30 - 15.00/19.30 (chiuso il lunedì)



© Enrico Genovesi

Le vittime delle guerre degli ultimi decenni e la dura condizione umana degli immigrati in Italia. Due percorsi paralleli che impegnano Senigalliesi da anni nel segno della fotografia come strumento di denuncia.

Con etica e sensibilità al fianco delle vittime di tragedie umane vicine e lontane. Per combattere l'indifferenza e per non dimenticare.

Per combattere l'indifferenza e per non dimenticare.

**21 FEBBRAIO - 18 MARZO**

Orario: martedì - sabato h. 15.00/19.30  
domenica h. 10.30/12.30 - 15.00/19.30 (chiuso il lunedì)



© Livio Senigalliesi

## ENZO CEI

Qui, oggi - mostra antologica

Il percorso esistenziale e le esperienze fotografiche hanno formato in Enzo Cei un fotografo dalle forti potenzialità di indagine nelle problematiche sociali e umanitarie. Con le scelte tematiche e la freschezza narrativa del suo bianco e nero, egli continua l'evoluzione della Fotografia Sociale italiana, innovandone lo stile narrativo con la realizzazione di libri fotografici monotematici dal rigoroso progetto culturale.

Brano tratto da: "Autocoscienza, pensiero visivo, narrazione fotografica" di Silvano Bicocchi.

**20 MARZO - 9 APRILE**

Orario: martedì - sabato h. 15.00/19.30  
domenica h. 10.30/12.30 - 15.00/19.30 (chiuso il lunedì)



© Enzo Cei

## CAPPELLINA MEDICEA

### STEFANO MORELLI

Via Ponchielli: i particolari delle abitazioni raccontano

**3 - 25 MARZO**

Orario: martedì - sabato h. 15.00/19.30  
domenica h. 10.30/12.30 - 15.00/19.30 (chiuso il lunedì)

Il 29 giugno 2009 un treno merci diretto in provincia di Caserta, con il suo convoglio di quattordici carri cisterna contenenti gpl, deraglia pochi metri dopo la stazione di Viareggio, causando la morte di 32 persone e un centinaio di feriti. Un mese dopo ci sono ancora le orme dei soccorritori sulle porte aperte a calci, le loro manate di cenere sulle pareti, le crepe sui muri, i segni del fuoco che ha sciolto le plastiche di campanelli e avvolgibili, ha fatto crollare case intere. Ma, soprattutto, ha distrutto irrimediabilmente intere famiglie.



© Stefano Morelli



# Incontri di Cultura fotografica

**Domenica 5 febbraio ore 17.00 - BIRRERIA LA CASA SUL FIUME**

**Francesco Vignozzi - “Qualcosa di strano a Lampedusa”**

La stranezza della situazione stava molto nella sua complessità.

Un confronto tra chi parla e chi ascolta. Un momento in cui capire quello che succedeva in quei giorni a Lampedusa e quella che è la situazione attuale.

Quello che l'autore ha voluto trasmettere con le sue immagini e come queste sono nate.

**Sabato 11 febbraio ore 17.00 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**Enrico Genovesi**

**“Il carcere di Eva: quando detenzione femminile e fotografia si incontrano”**

parteciperanno: **Enrico Genovesi, Margherita Michelini, Patrizia Critti e Alessia La Villa**  
Quali variabili definiscono la carcerazione femminile?

Qual'è il valore di un approfondimento fotografico in un contesto di questo tipo?

Può contribuire in positivo nella trattazione della problematica?

Come tutto questo può essere percepito dal detenuto “donna”?

Un incontro per parlare di fotografia e carcerazione femminile insieme a Margherita Michelini, Direttrice della Casa Circondariale Mario Gozzini di Firenze, Patrizia Critti e Alessia La Villa della Casa Circondariale di Livorno.

**Mercoledì 22 febbraio - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**   
in diretta streaming sul portale della Regione Toscana [www.intoscana.it](http://www.intoscana.it)

**Incontro con Livio Senigalliesi**

Il fotoreporter Livio Senigalliesi racconterà l'esperienza lavorativa dei suoi ultimi reportage presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Quest'incontro di cultura fotografica sarà visibile in streaming sul portale della Regione Toscana [www.intoscana.it](http://www.intoscana.it) grazie al supporto tecnico dello staff di intoscana.it

**Sabato 24 marzo ore 18.00 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**Enzo Cei e Paolo Benvenuti**

**“Puccini e la fanciulla: anatomia di un film”**

presentazione del libro fotografico di Enzo Cei sul film omonimo del regista Paolo Benvenuti.

# Letture Portfolio

**Sabato 31 marzo ore 9.00-12.30 / 14.30-18.00 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**Carlo Ciappi e Marcello Ricci**

Letture Portfolio fotografici a cura di FIAF.

Il fotografo che avrà prodotto il miglior portfolio avrà la possibilità di esporre durante la rassegna Seravezza Fotografia 2013.

# W O R K S H O P E C O R S I D I F O T O G R A F I A

**18-19 febbraio ore 10.00-17.00 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**RACCONTARE UNA STORIA PER IMMAGINI**

**A cura di Enrico Genovesi** (per info: 338 7391936 - [info@enricogenovesi.it](mailto:info@enricogenovesi.it))

**Euro 120,00**

Il workshop è rivolto ad appassionati e amatori che vogliono approfondire la fotografia di reportage e soprattutto il rapportarsi con l'esterno nella trattazione di una storia per immagini. Il corso permette di approfondire le tecniche di linguaggio specifico per raccontare e documentare attraverso le immagini, comprendere i requisiti che deve avere una fotografia per trattare un evento o una situazione e come raccontarla al meglio. Sarà sperimentata la progettazione a tavolino di una storia per poi uscire a realizzarla. Analisi e discussione di quanto prodotto con editing mirato alle possibili finalizzazioni del reportage.

Attrezzatura consigliata: macchina reflex digitale, computer portatile per il lavoro di post produzione digitale.

**10-11 marzo ore 10.00-17.00 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**incontro preliminare per il workshop che si terrà a Mostar (Balcani) dal 4-9 aprile**

**MOSTAR - LE TRACCE DELLA GUERRA**

**A cura di Livio Senigalliesi** (per info: 335 5440560 - [contatti@liviosenigalliesi.com](mailto:contatti@liviosenigalliesi.com))

**Euro 120,00\***

Il workshop si rivolge a fotografi - professionisti e non - appassionati di reportage sociale che vogliono fare un'esperienza in zona di post-conflitto. Mostar, città della Bosnia profondamente segnata dalla guerra degli anni '90, è tuttora una città divisa. Il contesto è affascinante dal punto di vista umano e fotografico. Innumerevoli sono gli spunti legati alla natura dei luoghi e ai contrasti tra le due sponde, quella croata e quella musulmana. Prima della partenza si svolgerà un incontro propedeutico in preparazione del viaggio e sarà possibile sottoporre i propri lavori precedenti ed esprimere le proprie motivazioni. Durante il viaggio si approfondiranno gli aspetti storici e giornalistici relativi ai fatti accaduti e alla situazione attuale. Raggiunta Mostar, il gruppo opererà sul terreno in maniera molto concreta fotografando luoghi, volti e atmosfere. Ognuno potrà sviluppare un progetto da sottoporre al gruppo in uno slideshow finale.

\* Il costo del workshop è riferito al solo incontro preliminare del 10-11 marzo 2012.

Attrezzatura consigliata: macchina reflex digitale, computer portatile per il lavoro di post produzione digitale.

**3-4 marzo ore 10.00-17.00 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**STAMPA FINE ART**

**A cura di Gabriele Danesi** (per info: 347 6997022 - [info@gabrieledanesi.com](mailto:info@gabrieledanesi.com))

**Euro 120,00**

Il workshop ha lo scopo di istruire il fotografo sui corretti processi da seguire riguardo la preparazione dell'immagine per la stampa fotografica professionale digitale. Verrà illustrato cosa si intende per Stampa Fine Art, si capirà quali sono i supporti cartacei più pregiati che l'attuale mercato offre, e quali caratteristiche di stampa possono offrire. Il workshop prevede un'introduzione formativa teorica su alcuni concetti dei Profili Colore digitali, del Gamut delle immagini e dei Colori Fuori Gamma; ciò permetterà di capire meglio quali parametri di esportazione applicare ad un file RAW avendo la consapevolezza di quale tecnologia di stampa andremo poi ad utilizzare. Si capirà in seguito come utilizzare un potente strumento di Photoshop (Soft Proof) per esaminare su monitor cosa succederà alla nostra immagine quando verrà stampata su uno specifico supporto cartaceo e per correggere, di conseguenza, gli eventuali errori. A conclusione del Workshop sarà presente il sig. Mauro Dorigato di Reprochimica s.r.l. che, grazie a macchine da stampa professionali EPSON montate sul luogo, metterà a disposizione la possibilità di eseguire prove dirette di stampa Fine Art.

Attrezzatura consigliata: macchina reflex digitale, computer portatile per il lavoro di post produzione digitale.

**24-25 marzo ore 10.00-17.00 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**SERAVEZZA OGGI**

**A cura di Enzo Cei** (per info: 333 3235225 - [enzocei@alice.it](mailto:enzocei@alice.it))

**Euro 120,00**

Articolato in due giorni, sarà affrontato un tema che renda protagonista Seravezza, i suoi abitanti, la sua storia, il suo vissuto quotidiano. L'iniziativa è rivolta a tutti coloro che, appassionati di fotografia, desiderano fare un'esperienza di lavoro direttamente sul campo sotto la guida di un autore esperto, imparando a “vedere” e a valorizzare le proprie attitudini espressive. Il materiale prodotto sarà quindi analizzato e selezionato in un confronto aperto tra i partecipanti, con la messa in comune dell'esperienza personale, utile all'acquisizione e al rinforzo di quella coscienza critica sottesa al proprio agire fotografico e alla consapevolezza delle forme espressive più consone al proprio soggetto. Il workshop terminerà con la messa a punto di due file per ogni iscritto, lavoro condotto rispettando i canoni della migliore tradizione fotografica applicata al fotoreportage in bianco-nero.

Attrezzatura consigliata: macchina reflex digitale, computer portatile per il lavoro di post produzione digitale, portfolio di 4 o 6 fotografie.

**6 aprile ore 16.00-20.00 | 7-8-9 aprile ore 9.00-18.00 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**I CAVATORI DI MARMO**

**A cura di Enzo Cei** (per info: 333 3235225 - [enzocei@alice.it](mailto:enzocei@alice.it))

**Euro 190,00**

Articolato in tre giorni e mezzo, tale workshop è rivolto a quei fotoamatori che desiderano misurarsi con la realtà di chi opera quotidianamente nella fatica a contatto con la natura. L'iniziativa vuol essere occasione di riscoperta della cultura del bianco-nero applicata al fotoreportage: un tema altamente scenografico e di forte impatto emotivo, quale il mondo dei cavaatori di marmo ripresi all'interno di una cava in galleria e di una a pozzo, sarà affrontato attraverso gli scatti, quindi l'analisi e la selezione del materiale prodotto, e infine il lavoro di post produzione al computer condotto secondo i canoni etici del fotoreportage in bianco-nero.

Attrezzatura consigliata: macchina reflex digitale, computer portatile per il lavoro di post produzione digitale, portfolio di 4 o 6 fotografie, stivali e cerata.

**ogni mercoledì dal 15 febbraio al 4 aprile ore 18.30-20.30 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**CORSO FOTOGRAFIA BASE**

**A cura di Marian Vanzetto** (per info: 349 3517151 - [marianvanzetto@gmail.com](mailto:marianvanzetto@gmail.com))

**Euro 120,00**

Il corso è rivolto a chi si avvicina per la prima volta al mezzo fotografico e a chi desidera approfondirne il linguaggio ripercorrendo, passo passo, gli elementi estetici e tecnici fondamentali. Ogni lezione teorica sarà supportata da proiezioni di immagini esemplificative e/o da esercitazioni pratiche in interni. È prevista almeno un'uscita fotografica in gruppo con successiva discussione collettiva intorno ai risultati ottenuti.

Attrezzatura consigliata: macchina reflex digitale, computer portatile per il lavoro di post produzione digitale.



Per i partecipanti che hanno bisogno di pernottare a Seravezza è attiva la convenzione con il Bed&Breakfast: BBRiomagno

**ogni martedì dal 14 febbraio al 3 aprile ore 18.30-20.30 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**CORSO BASE DI RIELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE ADOBE PHOTOSHOP**

**A cura di Marian Vanzetto** (per info: 349 3517151 - [marianvanzetto@gmail.com](mailto:marianvanzetto@gmail.com))

**Euro 120,00**

Esistono molti programmi per rielaborare immagini. Photoshop è decisamente uno dei più professionali e completi per gestire le operazioni di post-produzione che le fotografie digitali richiedono. Durante questo corso vedremo insieme tutti gli strumenti principali utili alla rielaborazione di una fotografia o di una qualsiasi immagine che volessimo manipolare. Ogni lezione sarà sia teorica che pratica: sono infatti previste esercitazioni costanti riguardo ad ogni strumento analizzato.

Attrezzatura consigliata: computer portatile per il lavoro di post produzione digitale.

**ogni giovedì dal 16 febbraio al 5 aprile ore 18.30-20.30 - SCUDERIE GRANDUCALI**

**CORSO FOTOGRAFIA AVANZATO**

**A cura di Gabriele Danesi** (per info: 347 6997022 - [info@gabrieledanesi.com](mailto:info@gabrieledanesi.com))

**Euro 250,00\***

Questo corso non vuole affrontare alcuna tematica di Tecnica Fotografica. È infatti un corso completamente centrato su tutto ciò che va fatto su una fotografia digitale nella fase successiva allo scatto in formato RAW. Perché è importante affrontare queste problematiche? La risposta sta dietro al significato stesso di Fotografia Digitale. Quando si trattava di scattare su pellicola, ciò che garantiva un risultato professionale dell'immagine era dovuto a: qualità professionale della pellicola (o della diapositiva), processo di sviluppo professionale in camera oscura (composti chimici monouso, perfetto controllo dei tempi e delle temperature di sviluppo), correzione di luminosità e contrasti in camera oscura, ecc... Spesso un fotografo professionista si limitava ad acquistare pellicole di qualità professionale, lasciando poi il successivo compito di sviluppo a laboratori specializzati del settore.

In fotografia digitale non cambia niente: è ancora necessario eseguire ogni processo caratteristico della fotografia tradizionale per poter ottenere un risultato finale professionale. Ma ci sono due notevoli differenze: la camera oscura è sostituita da un software per computer (chiamato anche Camera Chiara), i processi di sviluppo professionale devono essere eseguiti dal fotografo e non da un laboratorio specializzato.

\*Costo promozionale per la rassegna.

Attrezzatura consigliata: macchina reflex digitale, computer portatile per il lavoro di post produzione digitale.



**N.B.** Tutti i workshop saranno attivati con un numero minimo di 5 partecipanti, i corsi con un numero minimo di 7 partecipanti. Saranno rilasciati attestati di partecipazione. Per iscrizioni a workshop, corsi e lettura portfolio scaricare il modulo dal sito [www.terremedicee.it/manifestazioni](http://www.terremedicee.it/manifestazioni). Per info: Segreteria Organizzativa tel. 0584 756046 o [seravezzafotografia@terremedicee.it](mailto:seravezzafotografia@terremedicee.it)

SERAVEZZA FOTOGRAFIA 2012 | IX Edizione

Menzione speciale FIAF 2006 - 2009 - Direttore Artistico Ivo Balderi

# ROMANO CAGNONI

UPSIDE DOWN MEMORIES | MEMORIE SOVERTITE



**28 GENNAIO - 9 APRILE 2012**  
**PALAZZO MEDICEO DI SERAVEZZA**

ORARIO: dal martedì al sabato h. 15.00/19.30 domenica h. 10.00/12.30 - 15.00/19.30 - (chiuso il lunedì) - ingresso € 5,00 - ridotto € 3,00

Inaugurazione: sabato 28 gennaio 2012 ore 17.00

Info: tel. 0584 757443 - fax 0584 758161  
[seravezzafotografia@terremedicee.it](mailto:seravezzafotografia@terremedicee.it) - [www.terremedicee.it](http://www.terremedicee.it)

Seguici su:  @SeravezzaPhoto -  Seravezza Fotografia

